

## **„Inspirierender Austausch“: Klaus Doldinger über “Two getting together” und Jung und Alt in der Musik**

Nach seiner ersten US-Tournee wurde Klaus Doldinger im Alter von 24 Jahren Ehrenbürger von New Orleans. Weltruhm gewann er als Jazzmusiker (Tenor-, Sopransaxophon) und Komponist von Filmmusik, darunter „Das Boot“. 2006 feierte er seinen 70. Geburtstag. Bis heute tourt er mit seiner Band „Passport“ und geht regelmäßig zu Aufnahmen ins Studio. 2008 erschien das bislang jüngste Album „Passport on Stage“.

Für die GANZ OHR CD steuerte Klaus Doldinger „Two getting together“ bei – einen Song, der in seinem enorm breiten Werk für ihn eine besondere Stellung einnimmt. Aufgenommen wurde er 1963 für das Album „Doldinger live at Blue Note Berlin“. Spät in der Nacht, alle Songs für die LP waren längst eingespielt, genossen das Doldinger Quartett und seine Gäste eine spontane Session. Schließlich kam auch der Bassist Peter Trunk dazu, ein alter Freund von Doldinger. „Der Höhepunkt war dieses Duett“, erinnert sich Klaus Doldinger, „Peter Trunk und ich spielten `Two getting together´. Weil´s so schön war, nahmen wir den Song mit auf die LP. Ich kannte Peter Trunk schon seit 1956; später kam er offiziell in meine Band. Die Aufnahme von `Two getting together´ ist für mich die Sternstunde einer Freundschaft. Und auch die Erinnerung an eine Freundschaft – Peter verunglückte 1973 tödlich.“

Das Thema „Jung und Alt“ ist für Klaus Doldinger hoch aktuell.

„Man sagt mir nach, dass ich schon vielen jungen Talenten den Weg bereitet habe. Der Austausch zwischen jüngeren und älteren Kollegen ist für mich interessant und inspirierend. Und wenn man´s genau betrachtet: ich könnte der Vater meiner aktuellen Musiker sein ...“ Auch drei erwachsene Kinder und vier Enkel sorgen dafür, dass „ich am Leben der Nachwachsenden partizipiere. Die Kleinste ist total auf mich fixiert. Eine musikalische Prägung lässt sich allerdings noch nicht feststellen!“

In musikalischer Hinsicht, findet Klaus Doldinger, müsse man übrigens mehr tun für die Jungen als für die Älteren. „Die Situation für den Nachwuchs ist sehr schwierig geworden. In den 1960er bis 1980er Jahren gab es eine rapide Aufwärtsentwicklung, danach war der Markt übersättigt. Heute ist die Existenz des Künstlers mehr denn je gefährdet – ganz einfach, weil es so viele gibt.“

Musikerportraits von „Klaus Doldinger´s Passport“, Konzertermine, Diskographie, Fotos und vieles mehr: [www.klaus-doldinger.de](http://www.klaus-doldinger.de)